

DIVADELNÍ TRÍSKA 2015

ČINOHERNÍ KLUB

14. - 15. 3. 2015



Divadlo Máj J. Jahoda, V. Melíšková: CARPE DIEM! LÁSKA & POVOLÁNÍ

Tři otázky pro autory i režiséry Jiřího Jahodu a Vendulu Melíškovou

Kde jste vzali náměty na své aktovky?

JJ: Sami jsme je napsali a sami zrežírovali. Divadlo Máj se hodně zaměřuje na pohádky, ale chystá se už i celovečerní hra.

VM: Děláme to tak napůl, i naše pohádky jsou často autorské. Další režisérka si je píše.

Co čekáte od semináře a lektorského sboru?

VM: Těžkou smrt.

JJ: Skončíme s divadlem... Ne, přiznám se, že to mám rád.

Lektoři umí vypíchnout věci, které my už třeba nevnímáme nebo nevidíme.

Zapůsobil na vás prostor legendárního Činoherního klubu?

VM: Úžasně. S našimi prostory se to nedá srovnat.



Ty-já-tr NAČERNO F. Dürrenmatt FYZIKOVÉ

Na tři otázky odpovídají režiséři Kryštof Mende a Jakub Heřmánek

Co vás přivedlo k výběru textu Fyzikové?

Jakub: Chtěli jsme udělat něco trochu jiného, než děláme vždycky. Nechtěli jsme taškařici za každou cenu, chtěli jsme udělat něco trochu vážnějšího, ale zároveň je v tomto textu i určitá komediální či groteskní rovina, která hru odlehčuje a to nám sedí.

Kryštof: Dürrenmatovské komedie jsou ve většině případů

tragikomedie s absurdními prvky. To nám dává prostor pro využití jiných hereckých technik a výrazových prostředků. Ansámbl si vyzkoušel něco, co ještě nedělal. Myslím, že nám to prospělo, pro nás to byl zároveň režijní debut a byla to velmi zajímavá práce.

Co je pro vás hlavním tématem hry?

Jakub: Linek je tam několik. I protože je to pro nás první zkušenost, nechtěli jsme si toho nabrat moc. Zaměřili jsme se proto na jednu hlavní linku, což byla zodpovědnost za vynálezy a lidská odpovědnost vůči společnosti.

Výtvarně jste ponechali inscenaci v dobovém zařazení. Proč?

Kryštof: Ve chvíli, kdy máme text, který je prakticky nadčasový, aktuálnost jako taková nehraje svojí roli. Když má text všeobecnou platnost, není potřeba to směřovat do nějaké konkrétní doby. Scéna sice napovídá určité dobivosti, ale striktně dobová není. Není to striktní v té době ani v geografickém zařazení. Spíš jsme tím chtěli dosáhnout nějaké univerzálnosti, nechtěli jsme specifikovat ani dobu, ani umístění.



DS Maska E. Schwarzková: LESNÍ PŘÍBĚH

Tři otázky pro autorku a režisérku Evu Schwarzkovou

Jaké máte ohlasy od dětí. Prožívají s vámi vaši pohádku?

Hodně. Někdy to vypadá, že děti vběhnou na jeviště.

Docela jsem se toho děsila, jak to zvládneme. Ale ne, ta spolupráce s dětským divákem se mi zdá dobrá.

Věnujete se jen tvorbě pro děti?

Ne ne, každou sezonu se snažíme připravit jednu pohádku a

jeden kus pro dospělé. Fakt je ten, že já mám pohádky hodně ráda. Dětský divák je náročnější než dospělý, ale také milejší.

A na co se u vás může těšit dospělý divák.

Nyní hrajeme situační komedii Raye a Michaela Coneeyových A je to v pytli!



Divadlo v Davli V.K.Klicpera: VESELOHRA NA MOSTĚ

Tři otázky pro režiséra Karola Skladana

Co vás vedlo k tomu, že jste vsadili zrovna na Klicperův text?

Pro mě má tento text osobitý půvab. V situacích je trochu absurdní a žánrově je to vlastně moralita, i když trochu skrytá, která má své přesné zákonitosti. Řekl bych, že Klicpera je exemplární příklad tohoto žánru. Ve struktuře toho textu jsou mechanismy, které krásně fungují, a já jsem je chtěl vidět na jevišti.

Bylo naopak něco, co vám při inscenování tohoto textu připadalo složité?

Technicky je složitá válka, kde dialog už není plynulý, je spíše takový kolážovitý. Někdo něco vykřikne, přeruší ho střelba. To se hercům těžko učilo, bylo složité trefit se přesně do okamžiku, protože dění v tu chvíli nemá logický vývoj, ale jsou to jen takové vstupy.

Vidíte ve Veselohře na mostě téma, které je blízké i dnešním divákům?

Ano, je to věčné téma. V tomto žánru je taková zákonitost, že figury jednají jenom s emocemi. Rozum ustupuje a veškeré argumenty jsou jen emocionální. Na jedné straně je soudce, na druhé hříšník a v průběhu se role přelévají, jednou je hříšník ten, podruhé jiný a jediná argumentace, ke které dochází, je emocionální. Pro herce je dobré, že se mohou, ba musí, opřít do emoce, nebát se. Hra je na tom založená, jakmile se herec trochu bojí, tak to na něj spadne. Emoce je tam základ, je to skoro až hysterické jednání. Mně to připomíná Urválkovy procesy z padesátých let, kde on hrál v podstatě ochotnické divadlo. Předstíral nějakou vášeň, byl to špatný herec, ale hrál divadlo. To má stejné principy jako Veselohra.



Teritoriální tyjatr

J. Volák:

O KRAKONOŠOVI A DISIDENTECH

Tři otázky pro autora textu Jiřího Voláka

Jste mladí, kde se ve vás vzala chuť se věnovat období normalizace?

Toto období studujeme a rozhodli jsme se, že se o tom nemusíme jen bavit v hospodě, ale že to můžeme i hrát. Člověk si všimne nějakých historek a souvislostí a řekne si, co kdyby tehdy a tehdy...

Nenarážíte na úskalí kolektivní režie?

Ano, ideální by bylo, kdybychom měli někoho, kdo by nás vedl. Podíval se na naši práci a řekl, na co si dát pozor, na co se zaměřit, kde to vážne.

Na co nového se chystáte a co už máte za sebou?

Dělali jsme detektivku Hledá se Stalin a nyní mám v hlavě plán „vydat“ se do Ameriky a udělat road movie, či road play o generaci beatníků.



De Facto Mimo

M. Kolář:
ŽIJÍ MEZI NÁMI

Tři otázky pro herečku Karolínu Koubovou

Jak jste přišli na téma psychoterapie?

Nevím přesně, jak Skřítek přišel k tématu, ale mluvil o něm už v roce 2003. Měl už text v hlavě a měl napsáno pár stránek. Pak to nechal chvíli spát. Poté dlouho chodil a říkal, že už to bude mít, že už to bude na podzim a tak pořád dokola. Až minulý rok hru skutečně dopsal. Z původního textu zůstalo opravdu málo, nakonec psal vlastně úplně znovu. Nápad měl ale v hlavě už hrozně dlouho. Říká, že je to druhá část vztahové trilogie. První byla Láska a jiné superschopnosti, což je taková lovestory z manželství, a tohle je druhý díl. Uvidíme, co bude tím třetím. Nejde o žádné pokračování, inscenace spolu nemají nic společného, jen obě reflektují vztahy, dívají se, co se děje okolo.

Jaká byla odezva v souboru? Bylo vám téma blízké?

Určitě, my jsme se na hru hrozně těšili. I když už jsme nevěřili, že ji Skřítek vůbec dopíše. Většina z nás zažila, když se o hře Skřítek zmínil v tom roce 2003, a pak nás roky bavil tím, že vždycky přinesl nějaký fór, který ve hře je, a my jsme se ptali: tak už to konečně bude? A pořád nic. Když přišel letos, že už to vážně napíše, jen jsme mávli rukou a nikdo mu nevěřil. Nakonec hra vznikla hrozně rychle, během měsíce bylo napsáno.

Máte všechny situace napsané už od autora, nebo inscenace vychází z tvorby herců při zkoušení?

Tohle zkoušení bylo zajímavé v tom, že jsme zkoušeli zároveň dvě skupiny obsazení. Dostali jsme scénáře, kde jsou načrtnuté situace, jak si je Skřítek představuje, ale s tím, že neví, jestli

to takhle bude fungovat. Na čtené zkoušce nám vysvětlil svou představu, pak zkoušela první skupina, rozebírali jsme situace, bavili jsme se o tom, co funguje a nefunguje. Tak jsme dali dohromady kostru inscenace. Představení vzniklo během šesti týdnů, měli jsme krátké zkoušky a ještě jsme zkoušeli dvě skupiny zároveň. Proces tvorby byl velmi intenzivní. Hrozně rychle jsme inscenaci postavili a pak nebyl moc čas věci dotáhnout. Myslím si ale, to moc nevádí. Díky tomu, že jsme tímhle způsobem dělali už předchozí inscenace, že jsme přátelé a známe se, na sebe dobře slyšíme a dobře se nám spolupracuje.



(Z)MATKY **M. J. Švejda:** **BIM BAM BOM**

Tři otázky pro herečky Marii Rumlenovou a Petru Vondruškovou

Tvořili jste text pro inscenaci společně?

Marie: Text nám připravil Martin Švejda. Myslím, že vycházel ze sborníku lidové slovesnosti Český rok. Původně bylo textů víc, nakonec zůstaly ty, které jste viděli dnes. Hodně dlouho jsme inscenaci vytvářeli, dlouho jsme zkoušeli, mezitím se narodilo ještě jedno dítě.

Má inscenace jasné režijní vedení, nebo jste tvořili spíš společně na jevišti? Představení působilo jako vaše, autentické.

Marie: Máme pevnou režii. Jestli to působí jako kolektivní režie, je to tím, že režisér je empatický. My jsme v podstatě nájemné herečky.

Dělali jste změny poté, co jste začali hrát pro lidi?

Petra: Určitě. Když jsme zkoušeli, nedohlédlí jsme třeba všechny legrační pasáže. Humor tam vznikl vlastně až před dětmi.

Taky jsme zjistili, že není vhodná cílová skupina do pěti let, to vyplynulo hned z prvního setkání. Připadalo nám, že se rodiče mnohdy bavili víc než děti.

Marie: Pořád hledáme, pro koho vlastně inscenace je. Menší děti se někdy bály, rodiče se bavili, někteří měli dokonce pocit, že je to víc pro rodiče než pro děti. Řekla bych ale, že inscenace dost ožila. Spousta věcí, která asi byla režisérovi jasná, nám došla až v průběhu hraní. Co vůbec funguje a jak.



Divadlo Akorát **J. Untermüller:** **VOLNOST MOTÝLŮ**

Tři otázky pro Jiřího Untermüllera, autora úpravy a režiséra

Text jste vašim divadelníkům přinesl sám?

Ne, ne. Text si vybrala dramaturgyně divadla a posléze představitelka Jill Adéla Červenková a požádala mě o režii. Jak jsme nad textem seděli, zjistili jsme, že bude dobré hru i textově upravit, aby nepůsobila zastarale.

Jaké úpravy jste tedy dělal?

Jazykové, hra je 40 let stará.

Takže jsme ji jazykem i prostředím přenesli do současnosti.

Chtěli jste tím přiblížit inscenaci současnému divákovi?

Ano, ten překlad je skvělý, ale přece jen starší. Ale dějovou linku a příběh jsme samozřejmě zachovali.



DS KoMa **M. Horoščák:** **VAŘENÝ HLAVY, ANEB „DĚVČE, TOBĚ NA KOZÁCH TANČÍ SMRT“**

Tři otázky pro vedoucího souboru a herce Adama Lauera

Řekněte nám několik slov o vaší textové předloze?

Text jsme objevili v roce 2012, kdy jsme prohledávali Dilií a hledali, co by nám sedlo. Přečetli jsme dvě, tři stovky textů, než jsme přišli na ten, který by nám vyhovoval. Tenhle text od Marka Horoščáka měl dobré reference, v roce 2002 dostal stříbrnou cenu Alfréda Radoka. Kontaktovali jsme Marka Horoščáka, který se uvolil, že nám text zdarma poskytne, tak jsme se rozhodli inscenovat.

Co je pro vás tématem hry?

Hra je krásná v tom, že se tam skoro každý najde a že jsou v ní propírány archetypy. Zároveň se hra dotýká poměrně netradičních věcí, hlavně na konci, kde dochází k něčemu úplně šílenému. My hru hrajeme o současné době, o přepětí toho, že člověk už přestává vnímat, kde končí realita a začíná sen. Také se ve hře odráží vnímání světa, jak staří nadávají na mladé, že jsou hrozní, a mladí nakonec neberou život a smrt tak vážně, jak by měli. Navíc ve hře nic není tabu.

Kolik toho má váš soubor už za sebou?

Dohromady fungujeme už šest let. Původně jsme začínali jako takové rekreačně – zábavní divadlo, které jsem zakládal já se svým nejlepším kamarádem. Za tu dobu jsme se hodně posunuli, pracovali jsme na různých typech divadla, dělali jsme autorské věci i několik her, například Lva v zimě nebo Třicet vteřin lásky. Za tu dobu se hodně změnil náš přístup, vnímání textu a divadelní hry, celkově vnímání a hraní divadla. V létě 2013 jsme se setkali s režisérem Lvem Borisovičem Erenburgem, což

Tři otázky pro režiséra Radka Jiříčka

Co bylo při inscenování textu nejtěžší?

Hra má několik linek, více žánrů. Co je pro tebe tématem hry?

Tři otázky pro režiséra Lud'ka Horkého

Jak jsi spokojený s představením na Divadelní třísce? Viděl jsem, jak jsi ho pečlivě sledoval z balkónu.

DIVADELNÍ TRÍSKA 2015

ČINOHERNÍ KLUB

- KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘÍHLÁŠKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA PRO DOSPĚLÉ A AMATÉRSKÉHO DIVADLA PRO DĚTI
- PRŮVŮLE SE KONÁVAT NA TO NEJLEPŠÍ, CO SE LÉTOV V AMATÉRSKÉM DIVADLE UKLODLO A PODPORIT SVÉ OBĚLBĚNÉ SPOUBOMY!
- PO KAŽDEM PŘEDSTAVĚNÍ ROZBOŘOVÉ SEMINÁŘE S DOBROU POKUTOU

14.03.2015

15.03.2015

4

CARPE DIEM! LÁSKA & POVOLÁNÍ

10:00

J. Janda, V. Malinská

„Vzrostl jsem láskou nebo přetím? Otázka prozírá. A nebo to jenom? Ale... proč by ne? O dvou kamarádech a jejich lodičkové válné.“
Hrají: **Divoďák Máj** Rozbořový seminář: 12:00

1

FYZIKOVÉ

12:30

K. Dvořák

Je věda dobrý sluh, ale šel pán? Kde hleď brouček genitální a našel tělesný? Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.
Hrají: **Ty-já-ty NAČERNŮ** Rozbořový seminář: 14:30

4

LESNÍ PŘÍBĚH

15:00

E. Schurzová

„Je věda dobrý sluh, ale šel pán? Kde hleď brouček genitální a našel tělesný? Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **D3 Maska** Rozbořový seminář: 17:00

4

VESELOHRA NA MOSTĚ

16:00

V. K. Křivánek

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **Divoďák Máj** Rozbořový seminář: 17:00

1

O KRAKONOŠOVI A DISIDENTECH

16:00

J. V. Válek

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **Divoďák Máj** Rozbořový seminář: 17:00

1

ŽIJÍ MEZI NÁMI

20:00

M. Kolář

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **Divoďák Máj** Rozbořový seminář: 22:00

4

BIM BAM BOM

10:00

M. J. Ševčík

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **Divoďák Máj** Rozbořový seminář: 11:00

1

VOLNOST MOTÝLŮ

11:30

J. Lintermüller

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **Divoďák Máj** Rozbořový seminář: 13:30

4

VARENÝ HLAVY, ANEB "DĚVCE, TOBE NA KOŽÁCH TANCÍ SMRT"

14:00

M. Hovavík

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **D3 Maska** Rozbořový seminář: 16:00

4

ZMATENÍ JAZYKŮ

16:30

A. Ševčík

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **DIVOADLO (bez záruky) PRAHA** Rozbořový seminář: 18:30

1

VEČER TRÍKRALOVÝ

19:00

W. Ševčík

„Vše fyzikální, jenom souhlasem a oběma těly se vzhled.“
Hrají: **Ty-já-ty NAČERNŮ** Rozbořový seminář: 21:30

4

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ DIVADLNÍ TRÍSKY 2015

22:00

Podílníci se sejdou
DIVADLO (bez záruky) PRAHA

WWW.AKTIVNOSTI.CZ/DIVADLNI TRISKA

Podílníci se sejdou
GOOUT.CZ

GOOUT

Podílníci se sejdou se Ministerstvem
Ministerstva kultury ČR

MINISTERSTVO
KULTURY